

Gabriele Di Toma

Curriculum Artistique

Maîtrises

- 1) Conservatoire de musique "B. Marcello". Vénise (Piano, le 2 juillet 1973)
- 2) Conservatoire "S. Cecilia". Rome (Direction d'orchestre, le 26 juin 2002)
- 3) Conservatoire "F. Venezze". Rovigo (Composition, le 30 septembre 2003)

Licence ès lettres

Licencié ès lettres avec mention très bien, à l'Université de Padoue (A:A:1973-74).
Mémoire sur l' Histoire de la musique: "Aspects de la personnalité et de l'oeuvre du Père_Gianbattista Martini".

Cours de perfectionnement dans les techniques d'orchestration

À l'Institut "Benvenuti" Conegliano (TV) avec le M.tre Daniel Zanettovich
(A. A. 2006-2007)

Cours de perfectionnement en Direction d'Orchestre

- 1- A Milan avec le M.tre C. M. Giulini (en cours particulier, 1981/82)
- 2- Académie "O. Respighi" ,à Assise, avec le M.tre Arpad Jòo de Budapest, du 13 juillet au 3 août 1987.
- 3- "International Master Classes", à Follina (TV), avec le M. tre Julius Kalmar de Vienne, en sept. 1995.
- 4- "Cours international de perfectionnement musical" à Belluno, avec le M.tre M. Pradella de Rome, en août 1997
- 5- "Gorizia Armonica Music Master Classes", avec le M.tre F. Mander de Gorizia, en septembre 1998.

- 6- "VII Séminaire International de Direction d'Orchestre ", à l'Académie Philharmonique de Verone, avec le M.tre Jorma Panula de Stocolme, du 24 avril au 3 mai 2002.
- 7- Différents Cours sur la Direction de l'Opéra Lyrique à l'Académie de Musique de Pescara et à Verone, avec les M.tres D. Renzetti et A. Soliman (ans 2001-04).

Cours de perfectionnement de piano

- 1- A Venise et à Naples, avec le M. tre V. Vitale, 1973-74.
- 2- À Salzburg à l'Académie de Musique, avec le M. Kurt Neumüller, du 16 juillet au 3 août 1974.
- 3- Au Festival de Lanciano, avec le M.tre F. Medori et le prof. M.me Ornella Politi Santoliquido, en août 1975.
- 4- A Rome, avec le M.tre Guido Agosti, en 1975.
- 5- A Lausanne (Suisse) et en Val di Non (TN) , avec le M.tre F. Zadra, en 1979-80.
- 6- A Asolo (TV), avec le M. tre M. Campanella, du 30 avril au 10 mai 1984.

Cours triennal de Musique de Chambre

à Venise, avec le M.tre Sergio Lorenzi, ans 1971-73

Concours de piano

- 1- Concours International de Piano "Rina Sala Gallo", à Monza, du 22 au 29 septembre 1974 (Diplôme de mérite).
- 2- Festival National "Franz Liszt" de Livourne, du 16 au 19 mars 1974 (Diplôme de mérite).

Cours de Fénoménologie de la Musique

Le Cours était tenu par le M.tre S. Celibidache à l'Ecole de Haut Perfectionnement Musical de Saluzzo (CN), du 8 au 14 février 1988.

Cours de Mime

Le Cours, à Padoue, concernait la technique gestuelle du Directeur d'Orchestre, (maitre du cours le Prof. Pepe, en 1976).

Musicothérapie

De 2007 à 2017, il était Professeur de Musicothérapie à l'Association culturelle "Settimo Cielo" de Vittorio Veneto (TV).

Concerts

(comme pianiste e directeur d'Orchestre)

- 1) *En Italie* : aux Festivals de Lanciano (1975) et de Vérone (1962); au Festival de Como (1983); à la Biennale de la Musique, Théâtres "Malibran" et "La Fenice" de Vénise (1980 et 83); au Salon du Lingotto de Turin (1984); et encore à Ancone (1984), à Milan (1985). À Padoue et à Mantoue (1989); au Festival des Vallées, à Trente (1990).
- 2) *A l'Etranger* : en Autriche, Allemagne, France, Suisse, Hongrie, Uruguay, Pologne, Mexique, à Malte, en Chine.

Il a composé

- 1) "*Campane*" (Cloches) Lirique pour voix de mezzosoprano et Orchestre (2000).
- 2) "*Hommage*" a Domenico Scarlatti. Sonate pour piano (2001).
- 3) "*Pater Noster*" et "*Gloria / Kyrie*", inspirés au syncrétisme multiculturel, pour Choeur, Percussions, Harmonium indien et d'autres instruments (en utilisant des rythmes typiques de la tradition musicale médio-orientale) (2001).
- 4) "*Petit Concert pour Basson et Archets*" (2002).
- 5) "*Les aventures de Pinocchio*" (15 Tableaux pour un récitant et 8 instruments, en programmation dans la saison 2008, pour le secteur *educational* du Théâtre "La Fenice", au T.héâtre "Malibran " de Vénise).
- 6) "*Père du Ciel*" Sonnet n° LXII de Pétrarque, pour Baryton, Choeur et Orgues (2004).
- 7) *Le Poème Symphonique*, pour Orchestre et Choeur à quatre voix

- “Aube de vie après le Tsunami du 26 déc.2004”* sur texte d’Elio De Toffol (première mondiale au Théâtre “Metro” de Montevideo, le 9 octobre 2007).
- 8) *“La lumière danse”* morceau symphonique (2007).
 - 9) *“Le Cantique des Créatures”*, chant sacré pour soprano et orchestre, sur texte de St. François d’Assise (2008).
 - 10) *“Jour de fête à Montevideo”*, divertissement pour tympans, marimba et orchestre, en 2008.
 - 11) *“Amour, Amour, Amour”*, Romance pour Soprano et Ensemble (2009)
 - 12) *“Gayatri Symphony”*, pour Choeur et Orchestre (2009).
 - 13) *“Celebration’s Hymn”*, pour Orchestre symphonique (2011)
 - 14) *“Pastorale”*, pour orgue (2011)
 - 15) *“Principato di Canizzano”*, Chanson pour Choeur et Ensemble (2011)
 - 16) *“2012, l’année du dragon”*, Prelude symphonique (2012)
 - 17) *“La prière de l’Ange”*, pour soprano et orchestre (2013)
 - 18) *“Villacher Fasching”*, pour Orchestre et Ballet (2013)
 - 19) *“Om mani padme hum”*, morceau symphonique pour Choeur et Orchestre (2014)
 - 20) *“Ange gardien”*, Romance pour Soprano et Piano (2015)
 - 21) *“Le chant du coeur”*, Romance pour Piano (Mars 2016)
 - 22) *“Souvenirs d’un temps”*, Romance pour Piano (Mai 2016)
 - 23) « *Waltz for Varsovie* », pour Piano (Septembre 2016)
 - 24) « *La Légende du Piave* », orchestration de la chanson originale de E.A.Mario, pour Choeur et Orchestre - septembre 2018

Il a dirigé les Orchestres

- 1- “I Giovani Virtuosi” (Italie)
- 2- “La New Symphony Orchestra” (I)
- 3- L’Orchestre de Chambre de Mantoue (I)
- 4- L’Orchestre de Chambre de Treviso (I)
- 5- L’Orchestre de Chambre de Belluno (I)
- 6- La “Sinfonietta Veneta” (I)
- 7- Le “Petit orchestre du Cadore” (I)
- 8- L’orchestre “Ad Libitum” de Verone (I)
- 9- L’“Orchestra Estense” de Ferrare (I)
- 10- L’Orchestre Philharmonique d’Etat d’Oradea (Roumanie)
- 11- L’orchestre synphonique “E. Dohnanyi” de Budapest (Hongrie)
- 12- L’orchestre philharmonique de Verone (I)
- 13- L’Orchestre “La Lirica di Venezia” (I)
- 14- L’Orchestre symphonique de Montevideo (Uruguay)
- 15- La National Day School Orchestra de Pékin (Chine)

- 16- La Villacher Philharmonie (Autrice)
- 17- L'Orchestre "I Filarmonici" de Trento (I)

Il a exécuté

une réinterprétation et improvisation au piano sur des thèmes wagnériens et en forme de colonne sonore pour le film muet Les "Nibelungen", dans les "Sale Apollinee" du Théâtre "La Fenice" de Venise, le 9 février 1983. Il a aussi collaboré avec le Théâtre "Goldoni" de Venise, toujours comme pianiste à l'improvvisu, à un Festival dédié au Film Muét.

Il a collaboré

avec le Th. "la Fenice" de Venise (de 1980 à 83), en qualité de *Maître de Salle*, avec des Directeurs, tels que George Prêtre, Eliau Inbal, Gianluigi Gelmetti, Gabriele Ferro, Peter Maag.

En qualité d'Organiste

il a fait des concerts, ou bien il a inauguré des Orgues restaurées ou de nouvelle fabrication, dans les Provinces de Trévise, Belluno et Padoue, de 1976 à 2004

Il a été titulaire d'une chaire de piano principal, de 1974 à 2007

au Conservatoires de Cosenza, Rovigo, Castelfranco V. et "C. Pollini" de Padoue.

Il a enregistré

- 1- Des "*Chansons inédites*" d'Antonio. Buzzolla, pour le soprano (Donella Del Monaco) et piano (Holly Record, 1985).
- 2- "*12 études et d'autres compositions pour piano*", d'Alexander Skryabin (Holly Record, 1986)
- 3- "*Harmonie*" (Musique multi-ethnique pour Solo, Choeur, Flûte, Sitar, Harmonium indien, Tabla et autres percussions) (Blue Train's Recording Studio, 2001)
- 4- "*Luce del respiro (Lumière du souffle)*", 2 C.D. de Musique spirituelle transitionnelle pour Choeur et Instruments originaux (Blue Train's Recording Studio, 2002)

- 5- *“La Résurrection du Christ”*, d’après Lorenzo Perosi, avec la collaboration de l’Orchestre Philharmonique de Verone et le Choeur du Théâtre “Verdi” de Padoue (pour la Maison discographique “Tactus” de Bologne, 2004), à présent en DVD (série limitée de la Mairie de Treviso).

Il a publié:

- 1- *“7 Compositions inédites”*, du Père J.B. Martini (Editions Zanibon- Padoue).
- 2- *“Anciens Maîtres italiens”*, (10 morceaux d’Auteurs classiques- Ed. Zanibon Padoue).
- 3- *“Jesus bleibet meine Freude”*, d’après J. S. Bach (nouvelle transcription pour piano. Ed. Zanibon- Padoue)
- 4- *“Invitation à la valse”*, d’après K.M. von Weber (transcription simplifiée- Ed. Zanibon. Padoue).
- 5- *“Techniques psycho-physiques de contrôle musculaire pour l’execution au piano”* (Essai publié sur la Revue de Medecine “Manovre”, à l’occasion du Premier Colloque National sur la main du musicien, organisé à Savone par le professeur Mantero (Chirurgien de la main à l’Hôpital de Savone), repris par “Piano Time” et “Strumenti e Musica”).
- 6- L’orchestration des 24 *Préludes* pour piano de C. Debussy, aux Editions Musicales *Pizzicato*, en première exécution mondiale (2007).
- 7- *“St. Pierre”* (1739) Oratoire inédit d’après J.B. Martini (pour 4 voix solo: S.C.T.B., 2 Cr, 2 Tr, Archets et Cymbale) aux Editions Musicales *Pizzicato* (2008).

Il a soigné

le premier Catalogue Musical Systématique de la Bibliothèque Capitulaire de la Cathédrale de Tréviso, en 1973. Pour ce travail il a reçu une Bourse de l’Université de Padoue.

Principales directions d’Opéras Lyriques et de Musique sacrée

- 1- *“La Messe de l’Incoronation”*, d’après W.A. Mozart, avec la New Symphony Orchestra et la Schola Cantorum Ciglanensis à Trévise, Motta di Livenza, Padoue et Vicence, les 23, 24, 25, 26 mai 1990.
 - 2- *“Le Barbier de Siville”*, d’après G. Rossini, avec L’Orchestre Philharmonique de Verone et le *“Venis Chorus”* d’ Oderzo, au Château de Cison di Valmarino, les 22 et 29 mai 2004. (Mise en scène de Marcello D’Ellena).
 - 3- *“La Traviata”*, d’après G. Verdi, avec l’Orchestre et le Choeur *“La Lirica di Venezia”* à la *“Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista”*, à Venise, le 3 juillet 2004. (Mise en scène de Maria Luisa Zuliani).
 - 4- *“La Resurrection du Christ”*, d’après L. Perosi, avec l’Orchestre Philharmonique de Verone et le Choeur du Théâtre *“Verdi”* de Padoue; à l’Eglise Monumentale de St. Nicolò à Trévise; le 18 avril 2004. (On y a réalisé un CD et un DVD)
-

Quelques aspects de sa personnalité artistique

Doué d’une oreille fort sensible et d’une excellente lecture à première vue, Gabriele Di Toma a hérité de la nature une grande force intérieure, une capacité naturelle de synthèse et de clarté dans l’organisation de masses corales et de professeurs d’orchestre. Sa technique gestuelle est rigoureuse, scientifique car elle découle des Ecoles de D. Renzetti (Pescara), de J. Kalmar (Vienne), d’ A. Joò (Budapest) et de la pratique du mime et de Thai Chi Chuan. Il possède une capacité naturelle innée d’accompagner le phrasé des chanteurs d’opéra, prévoyant leurs choix interprétatifs.

Au cours des ans, il a développé une connaissance approfondie de la voix humaine, grâce aux techniques de Hatha Yoga et de la psychologie des personnages des opéras lyriques. Grâce à sa sensibilité et à son magnétisme face à l’orchestre et devant le public, il choisit avec soin les *“couleurs”* et les *“dynamiques”* pendant l’orchestration, ce qui justifie ses nouvelles propositions interprétatives des textes en examen.

Il aime la littérature, la psychologie, les sciences et les arts figuratifs. Son répertoire de Directeur d’orchestre s’élargit de l’opéra lyrique au genre symphonique (à partir des Classiques jusqu’au Romantisme tardif, pour arriver aux auteurs contemporains). Il a fondé l’orchestre **“I giovani virtuosi”**, en 1989 et la **“New Symphony Orchestra”**, en 1990.

Depuis 1998, il se dédie *full time* à la composition et direction d’orchestre; il organise aussi des Cours pour prévenir et soigner les troubles psycho-physiques des musiciens, utilisant des techniques anti-stress. Il soutient avec force la valeur thérapeutique de la musique et des pratiques holistiques, étant convaincu que la Musique est une vibration qui active le corps, l’intelligence et l’esprit. L’harmonie de la Musique équivaut à l’harmonie du corps humain et par conséquent elle est l’expression de l’Humanité.

Ses dernières compositions: *“La luce danza”* (La lumière danse) et *“Alba di vita dopo lo tsunami”* (Aube de vie après le tsunami), sont des réflexions sur la vie individuelle et celle de l’humanité. Les moments expressifs de ses compositions reflètent les émotions aussi bien que la

souffrance de notre époque. Elles préparent l'individu à l'harmonie spirituelle et à la merveille de la "nouvelle époque"; qui, selon l'auteur, sera une "nouvelle renaissance", où les véritables valeurs de la Musique, de l'Art et de la Littérature inspireront une créativité renouvelée. Grâce aux vibrations musicales, le compositeur tend à créer une nouvelle conscience en tous (public et musiciens) pour faire percevoir et pour communiquer ses sentiments nouveaux.

Par la force de son style essentiel et riche en contenus artistiques, Gabriele Di Toma a été défini par la critique: "*Un artiste parfait dans la technique, au tempérament tout à fait italien*".