

GABRIELE DI TOMA

CURRICULUM

Diplome:

- Musikkonservatorium „B. Marcello“ ,Venedig (Klavier, 2/7/73)
- Musikkonservatorium „S. Cecilia“ , Rom (Orchesterleitung 26/6/02)
- Musikkonservatorium „F. Venezzè“, Rovigo (Komposition 30/9/03)

Akademische Ausbildung:

Universität von Padua, promovierte summa cum laude 1973/74 in
Literaturwissenschaft ; Dissertationsthema: „Aspekte der Persönlichkeit und des
Werks von Padre Gianbattista Martini“

Perfektionierungskurs in Orchestrierungstechniken

am Institut Benvenuti in Conegliano bei Maestro Daniele Zanettovich
(2006 bis 2009)

Perfektionskurse in Orchesterleitung:

- Mailand bei Maestro Carlo Maria Giulini (privat 1981/82)
- Akademie „O. Respighi“, Assisi bei Maestro Arpad Jòo aus Budapest
(vom 13. 7 bis 3. 8. 87)
- „International Master Classes“ in Follina (TV) bei Maestro Julius Kalmar
von Wien (September 1995)
- „Internationaler Perfektionskurs“ in Belluno bei Maestro Massimo
Pradella aus Rom (August 1997)
- „Gorizia Armonica Music Master Classes in Görz bei Maestro Francesco
Mander (September 1998)
- „VII. Internationales Orchesterleitungsseminar“ an der Philharmonischen
Akademie in Verona bei Maestro Jorma Panula aus Stockholm (24/4 bis
3/5 2002)
- verschiedene Orchesterleitungskurse (lyrische Oper) an der
Musikakademie in Pescara und Verona bei den Maestri Donato Renzetti
und Angelo Soliman (2001 bis 2004)

Perfektionskurse Klavier:

- Venedig und Neapel bei Maestro Vincenzo Vitale (1973/74)
- Salzburger Musikakademie bei Maestro Kurt Neumüller (16/7 bis 3/8
1974)
- Festival in Lanciano bei Maestro Franco Medori und Prof. Ornella Puliti
Santoliquido (August 1975)
- Rom bei Maestro Guido Agosti (1975)

- Lausanne (CH) und Val di Non (TN-Italien) bei Maestro Fausto Zadra (1979/80)
- Asolo (TV-Italien) bei Maestro Michele Campanella (30/4 bis 10/5 84)

Kammermusikkurs:

in Venedig bei Maestro Sergio Lorenzi (1971/73)

Klavierwettbewerbe:

- Internationaler Klavierwettbewerb „Rina Sala Gallo“ in Monza, 22. – 29. 9.74 – Diplom für besondere Verdienste
- Nationaler Wettbewerb „Franz Liszt“ in Livorno, 16. - 19.3.74, Diplom für besondere Verdienste

Kurs in Musikphänomenologie

abgehalten von Maestro Sergiu Celibidache an der Schule für höhere musikalische Perfektion in Saluzzo, 8. - 14. 2. 88

Mimikkurs

für die gestische Technik eines Dirigenten bei Prof. Pepe, Padua 1976

Musiktherapie

Seit 2007 ist er Professor für Musiktherapie an der Kulturverein "Settimo Cielo" von Vittorio Veneto (TV)

Konzerte als Pianist und Dirigent:

- Italien: Festival von Lanciano 1975, Verona 1982, Festival in Como 1983, Musikbiennale Venedig, Theater „Malibran“ und „La Fenice“ Venedig 1980/83, Salone del Lingotto in Turin 1984, Ancona 1984, Mailand 1985, Padua, Mantua 1989, Festival delle Valli (TN) 1990, etc.
- Ausland: Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Ungarn, Uruguay, Polen, Mexiko, Malta, China.

Kompositionen:

Campane (Lied für Mezzosopran und Orchester) 2000

Hommage an Domenico Scarlatti für Klavier 2001

Pater noster e Gloria/Kyrie (inspiriert vom multikulturalen Synkretismus) für Chor, Schlagwerk, indisches Harmonium und andere Instrumente (unter Verwendung der typischen Rhythmen der traditionellen mittelorientalischen Musik) 2001

4 Lieder für Knabenstimmen und Klavier, nach dem Text von Andrea Cason 2002

Concertino für Fagott und Streicher 2002

Die Abenteuer von Pinocchio (15 Bilder für Erzähler und 8 Instrumente), auf dem Spielplan des Jugendprogramms des La Fenice Theaters 2008 im Theater Malibrán in Venedig

Padre del ciel nach dem Petrarca Sonett LXII für Bariton, Chor und Orgel 2004

Anbruch des Lebens nach dem Tsunami am 26.12.04, symphonische Dichtung für Symphonieorchester und 4stimmigen Chor nach dem Text von Elio De Toffol (Welturaufführung am Theater Metro in Montevideo am 9/10/2007)

Der Tanz des Lichts, symphonisches Stück 2007

Der Gesang der Kreaturen, Hl. Kantate für Sopran, Chor und Orchester nach dem Text von S. Francesco d'Assisi, 2008

Feiertag in Montevideo, Divertimento für Pauken, Marimba und Orchester 2008

Gayatri Symphony, symphonische Dichtung für Chor und Orchester 2009

Amore, Amore, Amore, Lied für Sopran, Flöte, Gitarre, Tasteninstrument und Schlagwerk 2009

Pastorale für Orgel 2011

Principato di Canizzano (Königreich Canizzano) für Chor und Kammerensemble 2011

Hymne der Feierlichkeit, Symphonie über das Thema der iranischen Nationalhymne 2011

2012 Jahr des Drachens, symphonisches Präludium 2012

Das Gebet des Engels, für Sopran und Orchester 2013

Villacher Fasching, für Orchester und Ballett 2013

Om mani padme hum, symphonisches Stück für Chor und Orchester 2014

Schutzengel, Romance für Sopran und Klavier 2015

Das Lied des Herzens, Romance für Klavier März 2016

Erinnerungen an eine Zeit, Romance für Klavier Mai 2016

Waltz für Warschau, für Klavier September 2016

Dirigent der folgenden Orchester:

- „I Giovani Virtuosi“
- „New Symphony Orchestra“
- Kammerorchester Mantua
- Kammerorchester Treviso
- Kammerorchester Belluno

- „Sinfonietta Veneta“
- Orchester „Ad Libitum“ Verona
- „Orchestra Estense“ Ferrara
- Philharmonisches Orchester Stato di Oradea (Rumänien)
- Symphonieorchester „E. Dohnanyi“ Budapest
- Philharmonisches Orchester Verona
- Orchester „La Lirica di Venezia“
- Symphonieorchester Montevideo
- Symphonieorchester der Peking National Day School
- Villacher Philharmonie

Improvisationen:

Im „Sale Apollinee“ des Theaters „La Fenice“ in Venedig:
Eigene Reinterpretation und Improvisation am Klavier (von Wagnerthemen als Filmmusik) für den Stummfilm „Die Nibelungen“ von Fritz Lang am 9/2/83.

Im Theater „Carlo Goldoni“ in Venedig bei einer Schau, dem Stummfilm gewidmet mit Improvisationen am Klavier 1983

Zusammenarbeit:

1980 bis 1983 mit dem Theater „La Fenice“ in Venedig in der Eigenschaft als Solokorrepetitor mit Dirigenten wie: George Prêtre, Eliau Inbal, GianLuigi Gelmetti, Gabriele Ferro, Peter Maag, etc.

Orgelkonzerte:

in den Provinzen Treviso, Belluno und Padua anlässlich von Orgeleinweihungen (restauriert oder neuen Fabrikats) von 1976 bis 2004

Lehrstuhl:

Von 1974 bis 2007 hatte er den Lehrstuhl für Hauptklavier am Konservatorium von Cosenza, Rovigo, Castelfranco Veneto und „Cesare Pollini“ in Padua inne.

CD/DVD:

- **Canzoni inedite** (Unveröffentlichte Lieder) von **Antonio Buzzolla** für Sopran (Donella Del Monaco) und Klavier (Holly Record, 1985)

- **12 studi ed altre composizioni pianistiche** (12 Studien und andere Klavierkompositionen) **von Alexander Skryabin** (Holly Record, 1986)
- **Armonia** (Harmonie) (Mutiethnische Musik für Soli, Chor, Flöte, Sitar, indisches Harmonium, Tabla und anderes Schlagwerk) (Blue Train's Recording Studio, 2001)
- **Luce del Respiro** (Licht des Atems) 2 CD Spirituelle Musik für Chor und Originalinstrumente (Blue Train's Recording Studio, 2002)
- **La Risurrezione di Cristo** (Die Wiederauferstehung Christus) Oratorium von **Lorenzo Perosi** in Zusammenarbeit mit dem Philharmonischen Orchester von Verona und dem Chor des Theaters „Verdi“ von Padua (für den Musikverlag „Tactus“ Bologna 2004) jetzt auch auf DVD (limitierte Ausgabe der Gemeinde Treviso)

Veröffentlichungen:

- **7 unveröffentlichte Kompositionen von Padre Gianbattista Martini** (Hrsg. Guglielmo Zanibon, Padua)
- **Jesus bleibt meine Freude** von Johann Sebastian Bach (neue Transkription für Klavier Edizion Guglielmo Zanibon, Padua)
- **Antichi Maestri italiani** (Alte italienische Meister) – 10 Stücke klassischer Autoren (Hrsg. Guglielmo Zanibon, PD)
- **Invito al Valzer** (Einladung zum Walzer) von Carl Maria von Weber – vereinfachte Transkription (Hrsg. Guglielmo Zanibon, PD)
- **Tecniche psicofisiche di controllo muscolare ai fini dell'esecuzione pianistica** (Psychophysische Techniken der Muskelkontrolle zur pianistischen Ausführung) ,veröffentlicht in der Medizinzeitschrift „Manovre“ anlässlich des 1. Nationalen Konvents über die Hand des Musikers in Savona, organisiert von Prof. Dr. Mantero (Primarius der Handchirurgie am Krankenhaus von Savona) ; weiters wurde dieser Artikel in „Piano Time“ und „Strumenti e Musica“ (Instrumente und Musik) veröffentlicht.
- 2007 als Welterstveröffentlichung die Orchestrierung der **24 Präludien für Klavier von C. Debussy** mit Edizioni Musicali Pizzicato
- 2008 das unveröffentlichte **Oratorium S. Pietro** (1739) **von G.B. Martini** (für 4 Solisten, S.C.T.B., 2 Hörner, 2Trompeten, Streicher und Cembalo) mit Edizioni Musicali Pizzicato

Herausgeber:

des 1. Musikalisch-systematischen Katalogs der Kapitularbibliothek des Doms von Treviso (1973), wofür er ein Studienstipendium der Universität Padua erhielt.

Wichtige Dirigate – Oper und Sakralmusik:

- „**Krönungsmesse**“ von W.A. Mozart mit dem New Symphony Orchestra und der Schola Cantorum Ciglanensis von Treviso, Motta di Livenza, Padua und Vicenza am 23., 24., 25. und 26. Mai 1990
- **Der Barbier von Sevilla** von Gioachino Rossini mit dem philharmonischen Orchester von Verona und dem „Venis Chorus“ aus Oderzo (Castello di Cison di Valmarino am 22. und 29. Mai 2004 unter der Regie von Marcello D’Ellena)
- **La Traviata** von Giuseppe Verdi mit dem Orchester und Chor La Lirica di Venezia (Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista in Venedig am 3. Juli 2004 unter der Regie von Maria Luisa Zuliani)
- **Die Wiederauferstehung Christi** von Lorenzo Perosi mit dem philharmonischen Orchester von Verona und dem Chor Teatro Verdi von Padua (Tempio monumentale di S. Nicolò in Treviso am 18. April 2004 mit CD- und DVD Aufnahme)

(Datenschutz lt. Lgs. 196/03)

GABRIELE DI TOMA

Einige Aspekte seiner künstlerischen Persönlichkeit

- ausgestattet mit einem absoluten Gehör und der Fähigkeit, bestens vom Blatt lesen zu können, verfügt Gabriele Di Toma über eine große innere Kraft und das natürliche Talent der Synthese und Klarheit, die Leitung von Chören und Orchestern betreffend.
- Gestisch drückt er sich mit einer streng wissenschaftlichen Technik aus, die er sich in den Schulen D. Renzetti (Pescara), J. Kalmar (Wien), A. Joò (Budapest) und den Praktiken der Mimik und des Thai Chi Chuan erworben hat.
- Er besitzt die angeborene Fähigkeit, mit dem Orchester die Phrasierung der SängerInnen zu begleiten, indem er mit Intuition jede ihrer Interpretationen voraussieht.
- Über die Technik des Hatha Yoga und das Verständnis der Psychologie der Operncharaktere hat er in den Jahren ein profundes Wissen der menschlichen Stimme entwickelt.

- Mit seiner großen Sensibilität und seiner speziellen Anziehungskraft für Orchester und Publikum weiß Gabriele Di Toma mit Sorgfalt die ‚Farben‘ und ‚Dynamiken‘ während einer Aufführung zu wählen und wird so den neuen Interpretationen der jeweiligen Stücke gerecht.
- Er ist ein Liebhaber der Literatur, Psychologie und der darstellenden Künste. Sein Repertoire als Dirigent erstreckt sich von der Oper bis zum symphonischen Genre (von den Klassikern über die Spätromantiker bis zu zeitgenössischen Autoren).
- 1989 gründete er das Orchester „**I giovani virtuosi**“ und 1990 das „**New Symphony Orchestra**“.
- Seit 1998 widmet er all seine Zeit der Komposition und Orchesterleitung; er veranstaltet Kurse für die Prävention und Heilung psychophysischer Beschwerden bei Musikern unter Verwendung von Anti-Streß-Techniken.
- Gabriele Di Toma ist ein überzeugter Verteidiger des therapeutischen Werts der Musik und der Ganzheitsmethode: Musik ist Schwingung, die Körper, Geist und Seele mit einbezieht. Die Harmonie der Musik ist das Äquivalent und der Ausdruck der Harmonie des Menschen und somit der Menschheit. Seine letzten Kompositionen wie „La Luce danza“ oder „Alba di Vita dopo lo Tsunami“ sind Reflexionen über das Leben, den einzelnen als auch die gesamte Menschheit betreffend. Die ausdrucksstarken Passagen dieser Kompositionen spiegeln die Emotionen und das Leid unserer Zeit wider und führen zu einer spirituellen Harmonie und dem Wunder der bevorstehenden ‚Neuen Ära‘, die eine Renaissance sein wird, in der die wahren Werte der Musik, der Kunst und Literatur eine neue menschliche Kreativität inspirieren können. Über die Schwingung der Musik kreierte und bezweckt er ein neues Bewusstsein im Publikum und den Musikern, mit denen er zusammenarbeitet, um Harmonie und neue Gefühle wahrzunehmen und zu kommunizieren. Seinen Stil, der essentiell aber reich an künstlerischen Inhalten ist, hat die Kritik folgendermaßen definiert:

„...ein Künstler mit perfekter Technik und exquisitem italienischem Temperament“.

Seine Klavierdidaktik

Gabriele Di Toma, Pianist, Komponist und Dirigent hatte tiefgehende Kontakte erst mit Maestro Vincenzo Vitale aus Neapel (berühmter Dozent und Nachfolger der Didaktikschule von Attilio Brugnoli, der 1926 das gefeierte Werk „La dinamica pianistica“ (Die Dynamik des Klavierspielens) herausbrachte) und weiters in Lausanne mit Maestro Fausto Zadra, bester Abgänger der Gründerschule Vincente Scaramuzza von Buenos Aires, der von vielen als bedeutendster Lehrer in der Geschichte der Klavierdidaktik angesehen wird.

Seine Unterrichtsmethoden zusammenfassend, kann gesagt werden, dass Gabriele Di Toma die relevantesten stilistischen und technischen Elemente dieser beiden großen Lehrer vereint, sie harmonisiert und bereichert hat mit seinem Praxiswissen, dem Studium der Entwicklungspsychologie und der Suche nach den Verknüpfungspunkten mit dem individuellen Bewusstsein.

Er ist der Ansicht, dass Materie (Wissen über die Anatomie, Physiologie und Physik, gebunden an die pianistische Gestik), Gedanken (die Art, seine eigenen Ideen und die Lernmethode zu organisieren) und Bewusstsein (die Fähigkeit der individuellen und kreativen Interpretationen) eine unumgängliche Einheit für ein harmonisches und heilsames Wachstum der potentiellen innewohnenden Fähigkeiten des angehenden Konzertpianisten bilden.

In über 35 Jahren Lehrtätigkeit am Konservatorium hat Gabriele Di Toma viele Schüler soweit gebracht, dass sie nicht nur mit ‚Auszeichnung‘ bestandene Diplome erlangt haben, sondern sich auch in nationalen Wettbewerben erfolgreich bewähren konnten und jetzt geschätzte Professoren im konzertanten und didaktischen Bereich sind.